

Gestaltung wissenschaftlicher Arbeiten



HERE MEN FROM THE PLANET EARTH
FIRST SET FOOT UPON THE MOON
JULY 1969, A. D.

WE CAME IN PEACE FOR ALL MANKIND

Handwritten signature of Neil A. Armstrong in black ink.

NEIL A. ARMSTRONG
ASTRONAUT

Handwritten signature of Michael Collins in black ink.

MICHAEL COLLINS
ASTRONAUT

Handwritten signature of Edwin E. Aldrin, Jr. in black ink.

EDWIN E. ALDRIN, JR.
ASTRONAUT

Handwritten signature of Richard Nixon in black ink.

RICHARD NIXON
PRESIDENT, UNITED STATES OF AMERICA

Paul Renner Die Kunst der Typographie

Typografie für eine Diplomarbeit

Ist doch überflüssiges Wissen!

Ich weiß selbst was gut aussieht!

Das macht für mich LaTeX, InDesign,
QuarkXpress, etc.!

Ich habe strikte Vorgaben von meinem
Professor!

Ein Freund hat eine schöne Word-Vorlage
für mich!

3 Jahre Ausbildung ersetzen?

Schriftsetzer war ein Ausbildungsberuf im Druckhandwerk

Fachliches Wissen ist Voraussetzung für Kunst und Design

Durch fachliche Fehler macht man sich schnell zum Affen

Unterstützung durch Typografie ist kein Muss hat jedoch Wirkung

Worum geht es bei Gestaltung?

Lesbarkeit von Text (keine Kunst)

Keine Frage der Software sondern eine Frage der Professionalität

Unkenrufe oder Mythen zu Softwareprodukten sind meist unsachlich

Der Inhalt trägt die Form

Gestaltung des Raums

Jedes Gestaltungselement trägt zur Lesbarkeit bei

Der Autor ist dank Textverarbeitung nun auch Setzer

Das Wissen kann und muss man sich aneignen

Ein Empfinden für Gestaltung ist erlernbar

Allgemeine Gestaltungsregeln

Konsistenz aller Elemente

Gleiches gleich behandeln

Wenige Gestaltungsmerkmale

Diese gut unterscheidbar

Mikrotypographie (Detailtypografie) muss stimmen (siehe Literatur bzw. DIN 5008)

Zeichen, Wort und Zeilen

Zeichen - Schriftarten

Serifenlose (Grotesk) und serifenbetonte (Antiqua) Schriften

Serifenbetonte Schriften vorziehen

Nicht einfach Schriften kombinieren

Siehe zweiten Teil des Vortrags

SrT

Serifen
Droid Serif

SrT

Serifenlos
Droid Sans

Vorschläge für Schriftgrößen

Fließtext 10 bis 12 pt

Fußnoten, Anmerkungen und längere
Zitate ggf. 2 pt weniger

Überschriften ohne weitere Auszeichnung
24, 18 und 16 pt

Titelseite 36, 48 oder 72 pt

Zeichen - Auszeichnen

Auszeichnen steht für Hervorheben

Ideal ist Kursiv

Kapitälchen

KAPITÄLCHEN

Niemals Fett, Unterstreichen, Sperren oder
Schlimmeres

Auch durch Raum kann ausgezeichnet
werden

Konsistenz von Auszeichnungen ist keine
Frage von Zeichenvorlagen

Seiten - Absätze

Nicht 1,5-zeilig,
sondern 2 bis 3 pt Durchschuss

Mindestens 5 bis 10 Zeilen pro Absatz

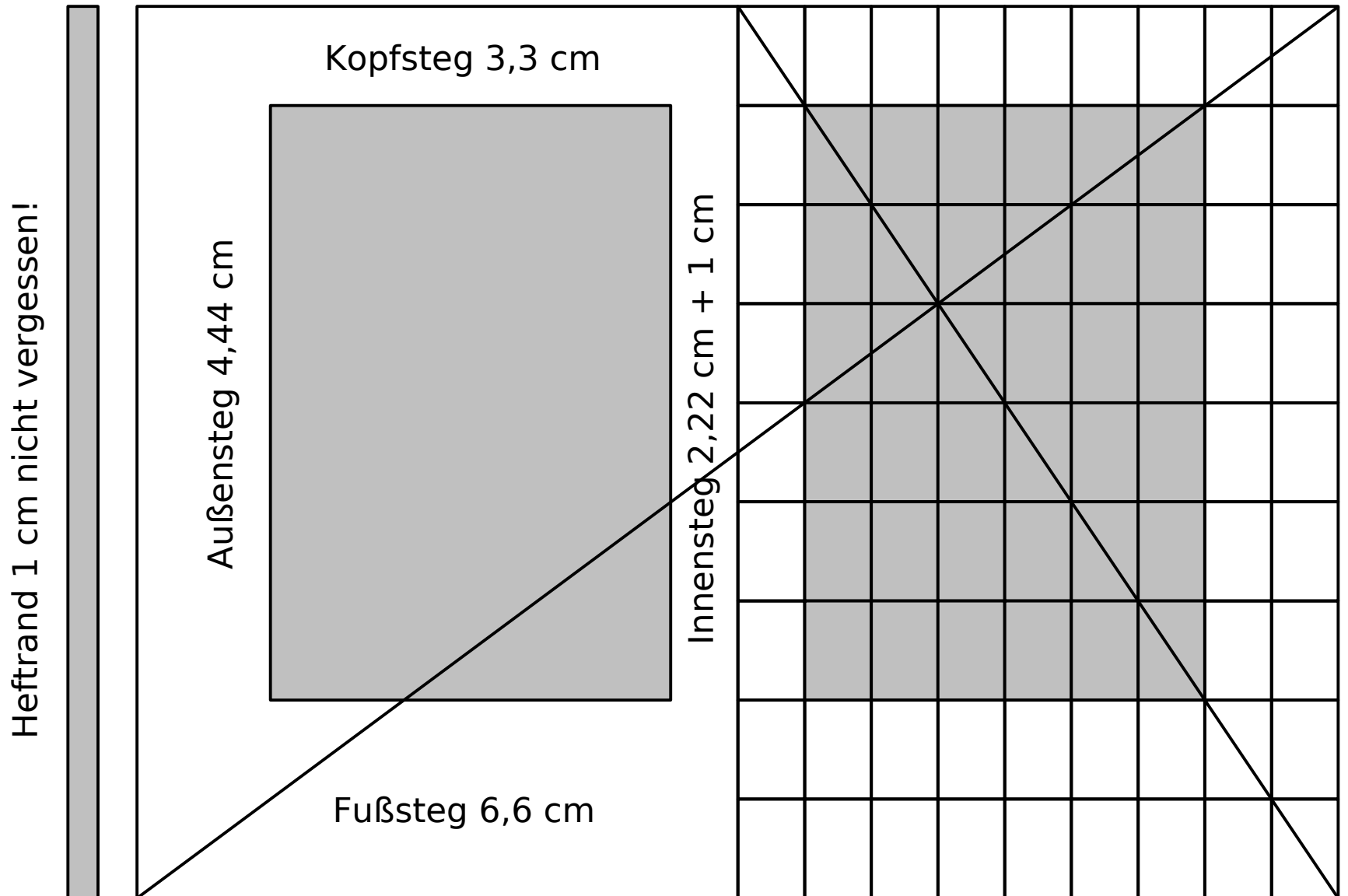
Keine Absatzabstände

Erstzeileneinzüge von 0,5 bis 0,7 cm

Blocksatz oder Rauhsatz

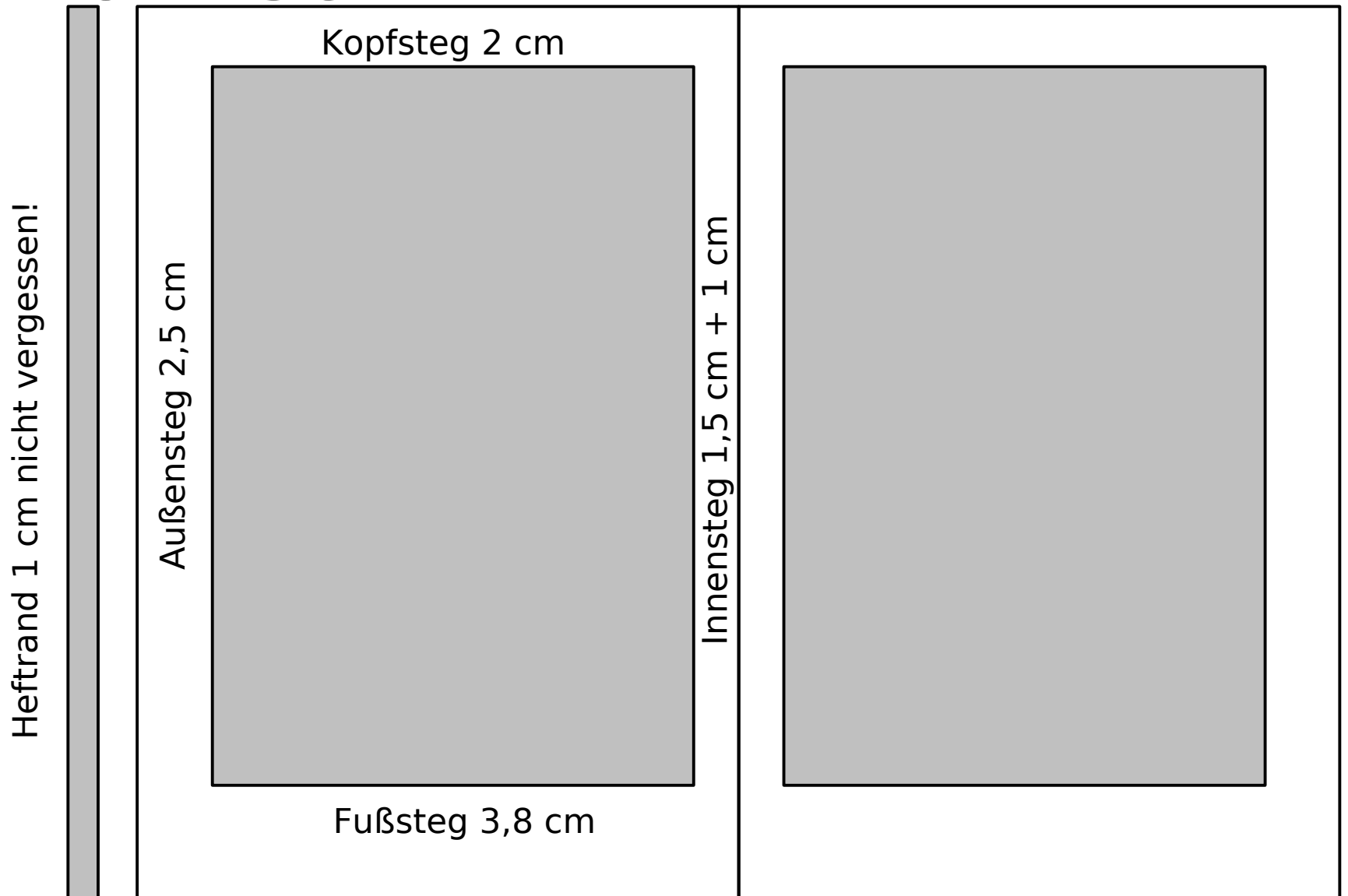
▼
Zeilenabstand ist größer▼
▲
als der Durchschuss!▲

Seiten - Satzspiegel, schön



Satzspiegel „Neunerteilung“ DIN A4 21 cm x 29,7 cm

Seiten - Satzspiegel, ökonomisch



Satzspiegel „Standard-Diplomarbeit“ DIN A4 21 cm x 29,7 cm

Seiten - Kopf- und Fußzeilen

Ausschließlich der Name des aktuellen Kapitels als Kolummentitel

Kolummentitel nie fett setzen

Paginierung (Seitennummerierung) in Kopf- oder Fußzeile muss nach dem Satzspiegel ausgerichtet werden

Seiten - Titelseite

Überschrift 36, 48 oder 72 pt

Keine Versalien (Großbuchstaben)

Nicht unterstreichen

Alle Elemente in 3 Gruppen

Satz an der Mittelachse

Heftrand beachten

Freiwillig keine Logos aufnehmen

Seiten - Grafiken

Sollten inhaltlich begründet sein

Am einfachsten zentriert zwischen zwei Absätzen oder auf separate Seite

Grafik darf kein starker optischer Anziehungspunkt sein

Ausdrucken, von weitem betrachten, aufhellen

Freiwillig keine farbigen Grafiken einbinden wenn dann auf separate Seite

Quellen für Schriften

Gut:

Professionelle Schriften falls legal nutzbar
Softmaker MegaFonts ist preiswert und
enthält einige Schätze

Schlecht:

Systemschriften der W*-Betriebssysteme
Suchen auf Free-Font-Sites

Qualitätsmerkmale für Schriften

Vollständigkeit der Glyphen äß€¹/₃

Vollständigkeit der Schriftfamilie

Fett, *Kursiv*, **FK**, KAPITÄLCHEN, Condensed

Kerning (Schriftweitemausgleich) AV, AV

Expertfont mit Ziffern für Tabellen,
Ligaturen, etc.

1234567890, 1234567890

Lido STF - Freie Schrift I

Lido STF ein sanfter und harmonischer
Neuentwurf der Times

++ Leserlichkeit

+ Klasse

o Neues Gesicht

o Lizenz

++ Vollständigkeit

(ä€, F, K, *FK*, Condensed)

Download der OpenType Version unter <http://www.stormtype.com/free.html>
nach der TrueType Version für OpenOffice.org bitte Suchmaschine verwenden

Linux Libertine - Freie Schrift II

Linux Libertine ein Ersatz für Times Roman
aber besser (Times New Roman)


- ++ Leserlichkeit
- + Klasse
- o Neues Gesicht
- ++ Lizenz
- ++ Vollständigkeit

(ä€, F, K, *FK*, KAPITÄLCHEN, uvm.)

Für wissenschaftlichen Satz die Aufgrund des Ausbaus die erste Wahl.
Download <http://linuxlibertine.sourceforge.net/> Ubuntu Paket linux-libertine

Day Roman - Freie Schrift III

Day Roman ist eine Französische
Renaissance-Antiqua ähnlich Garamond

- + Leserlichkeit
- + Klasse
- o Neues Gesicht
- o Lizenz
- o Vollständigkeit
(ä€ , F, K, FK, Expert ffiz)

Eher etwas für geisteswissenschaftliche oder historische Arbeiten
Download <http://ftp.uni-koeln.de/tex/fonts/DayRoman/>

Gentium - Freie Schrift III

Gentium ist eine Französische
Renaissance-Antiqua mit 1.500 Glyphen

- + Leserlichkeit
- + Klasse
- + Neues Gesicht
- o Lizenz
- ++ Vollständigkeit
(€, F, K, FK, Alt ää)

Eher etwas für geisteswissenschaftliche oder historische Arbeiten
Download <http://scripts.sil.org/Gentium> Ubuntu Paket ttf-sil-gentium

Charis - Freie Schrift IV

Charis ist eine serifenbetonte

Linear-Antiqua

- o Leserlichkeit
- + Klasse
- + Neues Gesicht
- + + Lizenz
- + Vollständigkeit
(ä€, F, K, *FK*)

Heißt im Original Bitstream Charter und ist eine Neuentwicklung

Download http://scripts.sil.org/CharisSIL_download Ubuntu Paket ttf-sil-charis

DejaVu - Freie Schrift V

DejaVu ist Schriftfamilie inkl. Grotesk, Antiqua und Nichtproportional

- o Leserlichkeit
- o Klasse
- o Neues Gesicht
- ++ Lizenz
- ++ Vollständigkeit
(ä€, **F**, **K**, **FK**, uvm.)

Download <http://sourceforge.net/projects/dejavu/> Ubuntu Paket ttf-dejavu
<http://ftp.gnome.org/pub/GNOME/sources/ttf-bitstream-vera/1.10/>
ttf-bitstream-vera

DejaVu bzw. Bitstream Vera

DejaVu ist eine Weiterentwicklung der Vera um Sonderzeichen

Die Bewertung „mittelgut“ bezieht sich auf die Antiqua im Druck. Die finde ich nicht optimal für lange Texte

Die Schriften sind am Bildschirm toll, insbesondere die Unproportionale

Die Grotesk ist für Überschriften unter den freien Schriften eine der Besten

Frei und Interessant

Vollkorn

Ungewöhnlich, sehr gute Leserlichkeit, nur OpenType

<http://www.grafikfritze.de/?p=43>

Museo Sans

Serifenlos, Konservativ, Regular und Kursiv sind kostenfrei
auch andere schöne Schriften von Jos Buivenga

<http://www.josbuivenga.demon.nl/museosans.html>

Droid

Schriftenfamilie für den Bildschirm

[http://en.wikipedia.org/wiki/Droid_\(font\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Droid_(font))

Arial, Times New Roman und Co.

Monotype Helvetica, Times Roman und Co.
als Vorbild genommen

Die Schriften sind für den Bildschirm
optimiert

Sie eignen sich nicht besonders gut für eine
Diplomarbeit

Ga Rtc Helvetica
Ga Rtc Arial

Century Schoolbook

Times Roman

Garamond

Frutiger

Futura

Helvetica

Gill Sans

Vorschläge für Schriftarten

Times

Nicht Times New Roman

Century Schoolbook

Nicht bei W* mitgelieferte

Garamond

Serifenlose (Grotesk) Schriften

Gill Sans (z. B. Chantilly)

Syntax (z. B. Saxony)

Arial gar nicht und nirgendswa verwenden

Vorschläge für Kombinationen

Garamond mit Frutiger

Garamond Nova

FrontPage Frutiger

Century Schoolbook mit Futura

Century Schoolbook

Function

Times mit Helvetica

Linux Libertine

Sans

Alles eine Frage der Show?

Wird eine Arbeit mit auffälligem Layout eher beachtet?

Geht eine Arbeit in Standard-Layout unter?

Sind diese Fragen ein Streit um Tradition und moderne Entwicklungen?

Geht ihr zum Bewerbungsgespräch mit Jeans, Designerklamotten oder im Anzug?

Falls Anzug lasst ihr den untersten Knopf der Weste auf?

Literaturempfehlungen

Willberg und Forssmann: Erste Hilfe in
Typografie, Schmidt Mainz, ca. 13 EUR
Kurz und knapp für alle Lebenslagen

Gulbins und Kahrmann: Mut zur Typografie,
Springer Berlin, ca. 40 EUR
Ausführlich, Zielgruppe Wissenschaftler

Für werdende Fans:

Lesetypografie von Forssman und Willberg
Detailtypografie von Forssman und de Jong

Die Matiker e.V.

Werner Roth
werner@wernerroth.de

Quellen

Schriftart: DejaVu Sans <http://dejavu.sourceforge.net/>

Apollo 11 Plakette aus <http://de.wikipedia.de>

Titelseite „Die Kunst der Typographie“ von Paul Renner