Gestaltung wissenschaftlicher Arbeiten

Typografie ungesteuert

Das muss doch unterstrichen werden, weil das ist Wichtig!

Das muss **FETT** *gemacht werden, weil das ist Wichtig, eben anders Wichtig!*

Das muss sich Unterscheiden, weil das ist anders!

Das braucht eine andere Schriftart, weil das ist anders, eben anders anders!

Der Fließtext muss in Times New Roman, so ist es vorgegeben, außerdem lässt sich das leichter lesen, habe ich mir sagen lassen, machen alle so!

NOVOTEL
Corona
Light
Kodak
SWEENEY TOD
JOHNNY DEPP
STUFF
TUESDAYS
FROM
ONE WAY
PEPSI
swatch
PLANET HOLLYWOOD
McDonald's
Chaperone
TISHMAN
MARQUI

Typografie mit Ziel

Wo will ich hin?

Was will ich aussagen?

Der Rest findet sich.

Gestern

haben wir Rabatz in der
Jil-Sander-Niederlassung Düsseldorf
gemacht.

Heute

machen wir Stunk in der
Jil-Sander-Niederlassung München.

Morgen

nehmen wir uns frei,
um zu überlegen, was wir

Übermorgen

in der
Jil-Sander-Niederlassung Hamburg
machen.
Ich seh da div. Möglichkeiten.

Typografie für eine Diplomarbeit

- Kommt nicht von allein
- Experimentieren mit Software führt zu stümperhaften Ergebnissen
- Die wichtigsten Regeln leicht zu erlernen
- Angewandt liefern sie ein simples aber professionelles Ergebnis
- Etwas mehr, etwas außergewöhnlicher ist möglich erfordert Zeit

3 Jahre Ausbildung ersetzen?

- Schriftsetzer war ein Ausbildungsberuf im Druckhandwerk
- Fachliches Wissen ist Voraussetzung für Kunst und Design
- Durch fachliche Fehler macht man sich schnell zum Affen
- Unterstützung durch Typografie ist kein Muss hat jedoch Wirkung

Worum geht es bei Gestaltung?

- Lesbarkeit von Text (keine Kunst)
- Keine Frage der Software sondern eine Frage der Professionalität
- Unkenrufe oder Mythen zu Software-produkten sind meist unsachlich
- Der Inhalt trägt die Form

Gestaltung des Raums

- Jedes Gestaltungselement trägt zur Lesbarkeit bei
- Der Autor ist dank Textverarbeitung nun auch Setzer
- Das Wissen kann und muss man sich aneignen
- Ein Empfinden für Gestaltung ist erlernbar

Allgemeine Gestaltungsregeln

Konsistenz aller Elemente

Gleiches gleich behandeln

Wenige Gestaltungsmerkmale

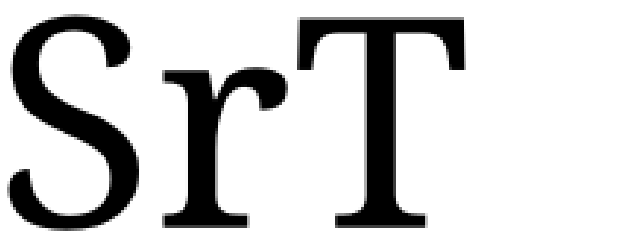
Diese gut unterscheidbar

Mikrotypographie (Detailtypografie) muss stimmen (siehe Literatur bzw. DIN 5008)

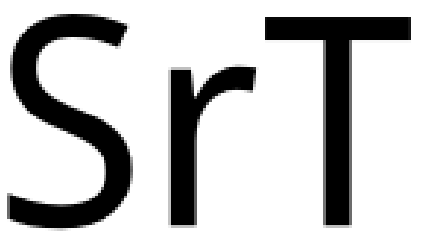
Zeichen, Wort und Zeilen

Zeichen – Schriftarten

- Serifenlose (Grotesk) und serifenbetonte (Antiqua) Schriften
- Serifenbetonte Schriften vorziehen
- Nicht einfach Schriften kombinieren
- Siehe zweiten Teil des Vortrags



Serifen
Droid Serif



Serifenlos
Droid Sans

Vorschläge für Schriftgrößen

Fließtext 10 bis 12 pt

Fußnoten, Anmerkungen und längere Zitate ggf. 2 pt weniger

Überschriften ohne weitere Auszeichnung 24, 18 und 16 pt

Titelseite 36, 48 oder 72 pt

Zeichen – Auszeichnen

Auszeichnen steht für Hervorheben

Ideal ist Kursiv

Kapitälchen KAPITÄLCHEN

Niemals Fett, Unterstreichen, Sperren oder Schlimmeres

Auch durch Raum kann ausgezeichnet werden

Konsistenz von Auszeichnungen ist keine Frage von Zeichenvorlagen

Seiten – Absätze

Nicht 1,5-zeilig,
sondern 2 bis 3 pt Durchschuss

Mindestens 5 bis 10 Zeilen pro Absatz

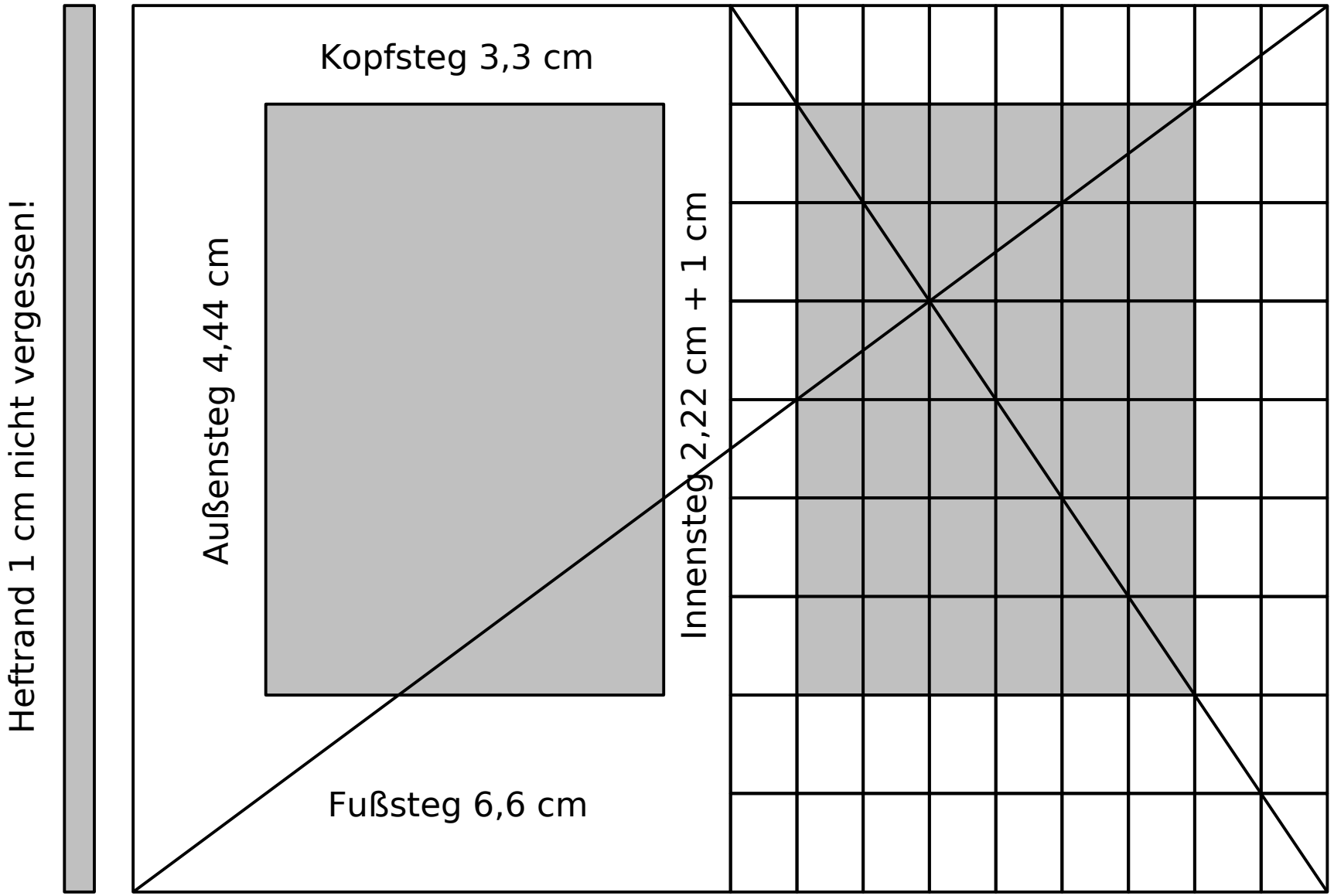
Keine Absatzabstände

Erstzeileneinzüge von 0,5 bis 0,7 cm

Blocksatz oder Rauhsatz

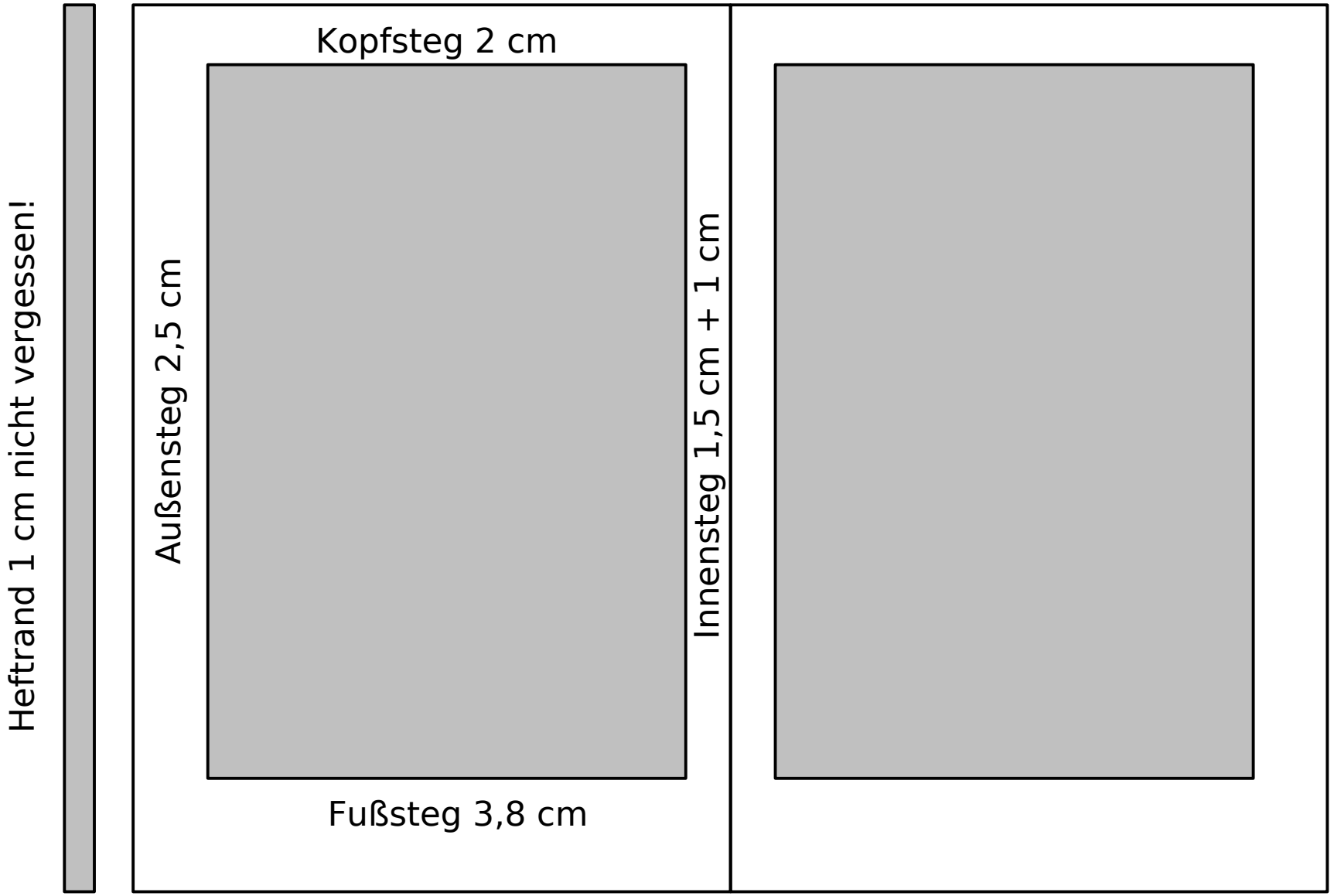
Zeilenabstand ist größer als der Durchschuss!

Seiten – Satzspiegel, schön



Satzspiegel „Neunerteilung“ DIN A4 21 cm x 29,7 cm

Seiten – Satzspiegel, ökonomisch



Satzspiegel „Standard-Diplomarbeit“ DIN A4 21 cm x 29,7 cm

Seiten – Kopf- und Fußzeilen

- Ausschließlich der Name des aktuellen Kapitels als Kolumnentitel
- Kolumnentitel nie fett setzen
- Paginierung (Seitennummerierung) in Kopf- oder Fußzeile muss nach dem Satzspiegel ausgerichtet werden

Seiten – Titelseite

Überschrift 36, 48 oder 72 pt

Keine Versalien (Großbuchstaben)

Nicht unterstreichen

Alle Elemente in 3 Gruppen

Satz an der Mittelachse

Heftrand beachten

Freiwillig keine Logos aufnehmen

Seiten – Grafiken

- Sollten inhaltlich begründet sein
- Am einfachsten zentriert zwischen zwei Absätzen oder auf separate Seite
- Grafik darf kein starker optischer Anziehungspunkt sein
- Ausdrucken, von weitem betrachten, aufhellen
- Freiwillig keine farbigen Grafiken einbinden
- wenn dann auf separate Seite

Seiten
Tabellen und Grafiken

Erster Versuch: So wie es das Office Paket eben macht

1 Kapitel Nummer Eins

Er hörte leise Schritte hinter sich. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Er presste sich ganz eng an die Wand hinter ihm und hoffte, der Verfolger würde ihn übersehen, als plötzlich neben ihm mit kaum wahrnehmbarem Quietschen eine Tür im nächtlichen Wind hin und her schwang. Könnte dieses der flehentlich herbeigesehnte Ausweg aus seinem Dilemma sein? Langsam bewegte er sich auf die offene Tür zu, immer dicht an die Mauer gepresst. Würde diese Tür seine Rettung werden?

	Null	Eins	Zwei	Drei	Vier
X-Achse	0,00	0,10	0,20	0,30	0,40
Sinus	0,00	0,10	0,20	0,30	0,39
Kosinus	1,00	1,00	0,98	0,96	0,92
Tangens	0,00	0,10	0,20	0,31	0,42
Arkussinus	0,00	0,10	0,20	0,30	0,41
Arkuskosinus	1,57	1,47	1,37	1,27	1,16
Arkustangens	0,00	0,10	0,20	0,29	0,38

Abbildung 1: Sinnfreie Funtionsgraphen

Er presste sich ganz eng an die Wand hinter ihm und hoffte, der Verfolger würde ihn übersehen, als plötzlich neben ihm mit kaum wahrnehmbarem Quietschen eine Tür im nächtlichen Wind hin und her schwang. Könnte dieses der flehentlich herbeigesehnte Ausweg aus seinem Dilemma sein? Langsam bewegte er sich auf die offene Tür zu, immer dicht an die Mauer gepresst. Würde diese Tür seine Rettung werden?

Seiten
Tabellen und Grafiken

Zweiter Versuch: Grau statt Farbe
für das Diagramm, Grau statt
Schwarz für Umrandung,
Zahlen ausgerichtet

2 Kapitel Nummer Zwei

Er hörte leise Schritte hinter sich. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Er presste sich ganz eng an die Wand hinter ihm und hoffte, der Verfolger würde ihn übersehen, als plötzlich neben ihm mit kaum wahrnehmbarem Quietschen eine Tür im nächtlichen Wind hin und her schwang. Könnte dieses der flehentlich herbeigesehnte Ausweg aus seinem Dilemma sein? Langsam bewegte er sich auf die offene Tür zu, immer dicht an die Mauer gepresst. Würde diese Tür seine Rettung werden?

	Null	Eins	Zwei	Drei	Vier
X-Achse	0,00	0,10	0,20	0,30	0,40
Sinus	0,00	0,10	0,20	0,30	0,39
Kosinus	1,00	1,00	0,98	0,96	0,92
Tangens	0,00	0,10	0,20	0,31	0,42
Arkussinus	0,00	0,10	0,20	0,30	0,41
Arkuskosinus	1,57	1,47	1,37	1,27	1,16
Arkustangens	0,00	0,10	0,20	0,29	0,38

Abbildung 1: Sinnfreie Funtionsgraphen

Er presste sich ganz eng an die Wand hinter ihm und hoffte, der Verfolger würde ihn übersehen, als plötzlich neben ihm mit kaum wahrnehmbarem Quietschen eine Tür im nächtlichen Wind hin und her schwang. Könnte dieses der flehentlich herbeigesehnte Ausweg aus seinem Dilemma sein? Langsam bewegte er sich auf die offene Tür zu, immer dicht an die Mauer gepresst. Würde diese Tür seine Rettung werden? Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in

Seiten
Tabellen und Grafiken

Letzter Versuch: Sekundärtriaden für das Diagramm, Hintergrund statt Umrandung, Mediävalziffern für die Tabelle, Ungewohnte Ausrichtungen

3 Kapitel Nummer Drei

Er hörte leise Schritte hinter sich. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Er presste sich ganz eng an die Wand hinter ihm und hoffte, der Verfolger würde ihn übersehen, als plötzlich neben ihm mit kaum wahrnehmbarem Quietschen eine Tür im nächtlichen Wind hin und her schwang. Könnte dieses der flehentlich herbeigesehnte Ausweg aus seinem Dilemma sein? Langsam bewegte er sich auf die offene Tür zu, immer dicht an die Mauer gepresst. Würde diese Tür seine Rettung werden?

	Null	Eins	Zwei	Drei	Vier
X-Achse	0,00	0,10	0,20	0,30	0,40
Sinus	0,00	0,10	0,20	0,30	0,39
Kosinus	1,00	1,00	0,98	0,96	0,92
Tangens	0,00	0,10	0,20	0,31	0,42
Arkussinus	0,00	0,10	0,20	0,30	0,41
Arkuskosinus	1,57	1,47	1,37	1,27	1,16
Arkustangens	0,00	0,10	0,20	0,29	0,38

Abbildung 1: Sinnfreie Funktionsgraphen

Er presste sich ganz eng an die Wand hinter ihm und hoffte, der Verfolger würde ihn übersehen, als plötzlich neben ihm mit kaum wahrnehmbarem Quietschen eine Tür im nächtlichen Wind hin und her schwang. Könnte

Schriftarten
Arial, Times New Roman und Co.

- Monotype Helvetica, Times Roman und Co. als Vorbild genommen
- Die Schriften sind für den Bildschirm optimiert
- Sie eignen sich nicht besonders gut für eine Diplomarbeit

Ga Rtc Helvetica
Ga Rtc Arial

Schriftarten – Qualitätsmerkmale

Vollständigkeit der Glyphen äß€⅓

Vollständigkeit der Schriftfamilie

Fett, *Kursiv*, ***FettKursiv***, Kapitälchen, Condensed

Kerning
(Schriftweitenausgleich) AV AV

Expertfont mit Ziffern
für Tabellen,
Ligaturen, etc. 1234567890
1234567890

Schriftarten – Sinnvolle Quellen

Gut:

- Professionelle Schriften falls legal nutzbar
- Softmaker MegaFonts ist preiswert und *enthält* einige Schätze

Schlecht:

- Systemschriften der W*-Betriebssysteme
- Suchen auf Free-Font-Sites

Am Ende des Foliensatzes findet Ihr einige

- Vorschläge für gute, freie Schriften

Schriftarten – Vorschläge

- Times
  - Nicht Times New Roman
- Century Schoolbook
  - Nicht bei W* mitgelieferte
- Garamond
- Serifenlose (Grotesk) Schriften
  - Gill Sans (z. B. Chantilly)
  - Syntax (z. B. Saxony)
  - Arial gar nicht und nirgendswo verwenden

Century Schoolbook

Times Roman

Garamond

Frutiger

Futura

Helvetica

Gill Sans

Schriftarten
Vorschläge für Kombinationen

Garamond mit Frutiger
- Garamond Nova
- FrontPage Frutiger

Century Schoolbook mit Futura
- Century Schoolbook
- Function

Times mit Helvetica
- Linux Libertine
- Sans

Alles eine Frage der Show?

Wird eine Arbeit mit auffälligem Layout eher beachtet?

Geht eine Arbeit in Standard-Layout unter?

Sind diese Fragen ein Streit um Tradition und moderne Entwicklungen?

Geht ihr zum Bewerbungsgespräch mit Jeans, Designerklamotten oder im Anzug?

Falls Anzug lasst ihr den untersten Knopf der Weste auf?

Literaturempfehlungen

Willberg und Forssmann: Erste Hilfe in Typografie, Schmidt Mainz, ca. 13 €
Kurz und knapp für alle Lebenslagen

Runk: Grundkurs Typografie und Layout, Galileo Design, ca. 25 €
Umfassend, Traditioneller Grundkurs

Wiliams: Design und Typografie: ...für Dich!, Addison-Wesley, ca. 25 €
Grundlagen, Amerikanischer Stil, für Typographie-Interessierte, nichts für den Last-Minute-Einsatz

Die Matiker e.V.

Werner Roth
werner@wernerroth.de

Quellen

Schriftart: DejaVu Sans http://dejavu-fonts.org

Times Square http://flickr.com/photos/44072707@N00/2181294207 cc-by-sa-2.0

Max Goldt: „Ein gelbes Plastikthermometer in Form eines roten Plastikfisches“, Typografie von Martin Z. Schröder, Revonnah Verlag 1998, ISBN 3-927715-87-5.

Lido STF – Freie Schrift I

Lido STF ein sanfter und harmonischer Neuentwurf der Times

++ Leserlichkeit

\+ Klasse

o Neues Gesicht

o Lizenz

++ Vollständigkeit (ä€, F, *K*, ***FK***, Condensed)

Download der OpenType Version unter http://www.stormtype.com/free.html
nach der TrueType Version für OpenOffice.org bitte Suchmaschine verwenden

Linux Libertine – Freie Schrift II

Linux Libertine ein Ersatz für Times Roman
aber besser (Times New Roman)

++	Leserlichkeit
+	Klasse
o	Neues Gesicht
++	Lizenz
++	Vollständigkeit
	(ä€, F, *K*, ***FK***, Kapitälchen, uvm.)

Für wissenschaftlichen Satz die Aufgrund des Ausbaus die erste Wahl.
Download http://linuxlibertine.sourceforge.net/ Ubuntu Paket linux-libertine

Day Roman – Freie Schrift III

Day Roman ist eine Französische Renaissance-Antiqua ähnlich Garamond

+ Leserlichkeit
+ Klasse
o Neues Gesicht
o Lizenz
o Vollständigkeit
(ä€, ~~F~~, ~~K~~, ~~FK~~, Expert)

Eher etwas für geisteswissenschaftliche oder historische Arbeiten
Download http://ftp.uni-koeln.de/tex/fonts/DayRoman/

Gentium – Freie Schrift III

Gentium ist eine Französische
Renaissance-Antiqua mit 1.500 Glyphen

\+ Leserlichkeit
\+ Klasse
\+ Neues Gesicht
o Lizenz
++ Vollständigkeit
(€, F, *K*, *FK*, Alt ää)

Eher etwas für geisteswissenschaftliche oder historische Arbeiten
Download http://scripts.sil.org/Gentium Ubuntu Paket ttf-sil-gentium

Charis – Freie Schrift IV

Charis ist eine serifenbetonte Linear-Antiqua

o	Leserlichkeit
+	Klasse
+	Neues Gesicht
+ +	Lizenz
+	Vollständigkeit (ä€, **F**, *K*, ***FK***)

Heißt im Original Bitstream Charter und ist eine Neuentwicklung
Download http://scripts.sil.org/CharisSIL_download Ubuntu Paket ttf-sil-charis

DejaVu – Freie Schrift V

DejaVu ist Schriftfamilie inkl. Grotesk, Antiqua und Nichtproportional

- o Leserlichkeit
- o Klasse
- o Neues Gesicht
- ++ Lizenz
- ++ Vollständigkeit (ä€, **F**, *K*, ***FK***, uvm.)

Download http://sourceforge.net/projects/dejavu/ Ubuntu Paket ttf-dejavu
http://ftp.gnome.org/pub/GNOME/sources/ttf-bitstream-vera/1.10/
ttf-bitstream-vera

DejaVu bzw. Bitstream Vera

- DejaVu ist eine Weiterentwicklung der Vera um Sonderzeichen
- Die Bewertung „mittelgut“ bezieht sich auf die Antiqua im Druck. Die finde ich nicht optimal für lange Texte
- Die Schriften sind am Bildschirm toll, insbesondere die Unproportionale
- Die Grotesk ist für Überschriften unter den freien Schriften eine der Besten

Frei und Interessant

Vollkorn

Ungewöhnlich, sehr gute Leserlichkeit, nur OpenType
http://www.grafikfritze.de/?p=43

Museo Sans

Serifenlos, Konservativ, Regular und Kursiv sind kostenfrei
auch andere schöne Schriften von Jos Buivenga
http://www.josbuivenga.demon.nl/museosans.html

Droid

Schriftenfamilie für den Bildschirm
http://en.wikipedia.org/wiki/Droid_(font)