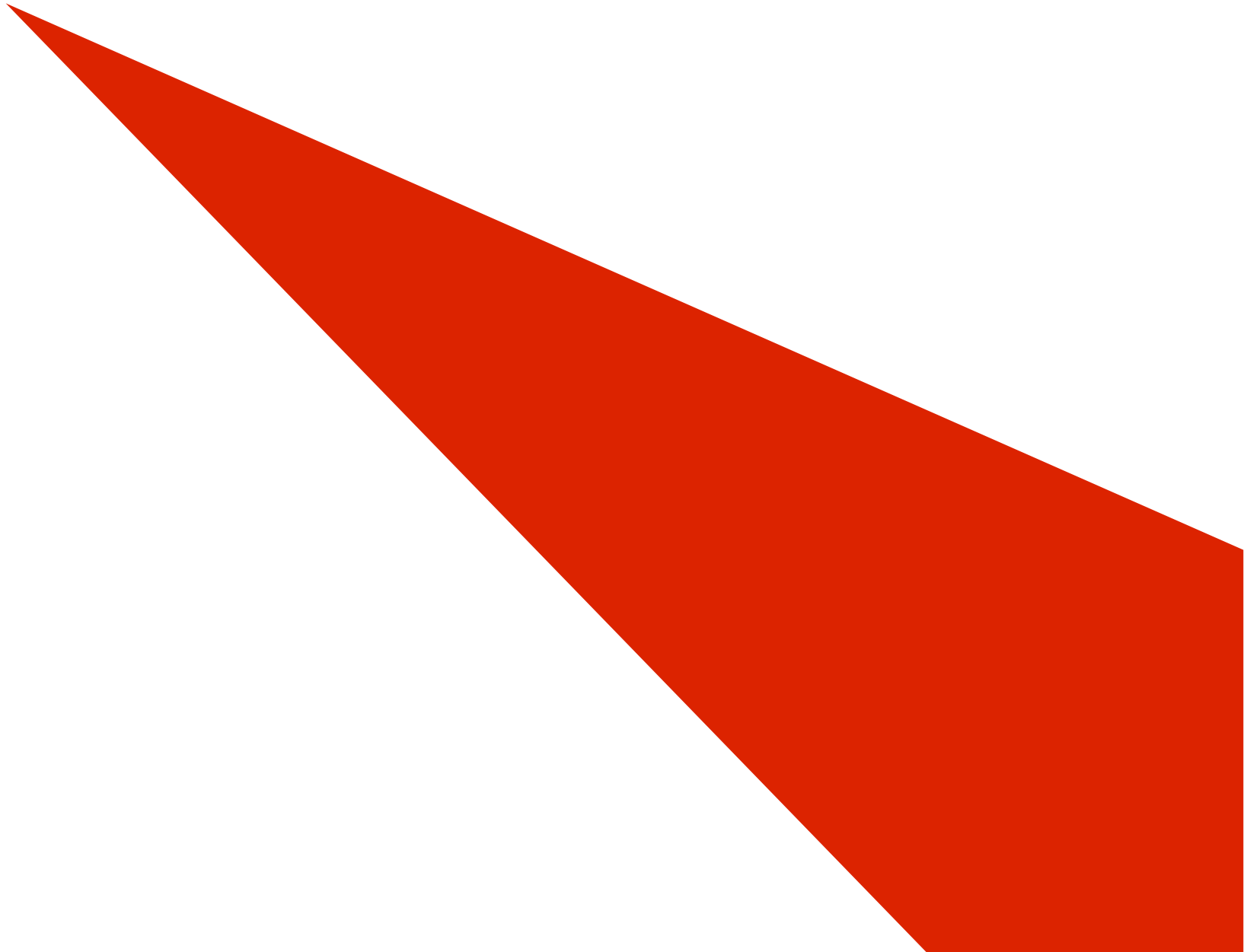


Fläche



A solid red background with a white triangular shape pointing towards the left. The triangle's vertex is located in the upper-left quadrant of the image. The word "Raum" is written in black text in the bottom-right corner of the white area.

Raum

Gestaltung

Worum geht es bei Gestaltung?

Lesbarkeit von Text (keine Kunst)

Keine Frage der Software sondern eine
Frage der Professionalität

Unkenrufe oder Mythen zu
Softwareprodukten sind meist unsachlich

Der Inhalt trägt die Form

Gestaltung des Raums

Jedes Gestaltungselement trägt zur
Lesbarkeit bei

Der Autor ist dank Textverarbeitung nun
auch Setzer

Das Wissen kann und muss man sich
aneignen

Ein Empfinden für Gestaltung ist erlernbar

Allgemeine Gestaltungsregeln

Konsistenz aller Elemente

Gleiches gleich behandeln

Wenige Gestaltungsmerkmale

Diese gut unterscheidbar

Mikrotypographie muss stimmen

Zeichen, Wort und Zeilen

Zeichen – Schriftarten

Serifenlose und serifenbetonte Schriften

Serifenbetonte Schriften vorziehen

Nicht einfach Schriften kombinieren

Siehe übernächste Folie

Quellen für Schriften

Gut: Softmaker MegaFonts ist preiswert
und enthält *einige* Schätze

Schlecht: Gute freie Schriftarten im Netz
sind nur langwierig zu finden

Century Schoolbook

Times Roman

Garamond

Frutiger

Futura

Helvetica

Gill Sans

Vorschläge für Schriftarten

Times (nicht Times New Roman)

Century Schoolbook

Garamond

Arial gar nicht und nirgendswow verwenden

Vorschläge:

Garamond mit Frutiger

Century Schoolbook mit Futura

Times mit Helvetica

Vorschläge für Schriftgrößen

Fließtext 10 bis 12 pt

Fußnoten, Anmerkungen und längere
Zitate ggf. 2 pt weniger

Überschriften ohne weitere Auszeichnung
24, 18 und 16 pt

Titelseite 36, 48 oder 72 pt

Zeichen – Auszeichnen

Auszeichnen steht für Hervorheben

Ideal ist Kursiv

Kapitälchen

LOREM IPSUM

Niemals Fett, Unterstreichen, Sperren oder
Schlimmeres

Auch durch Raum kann ausgezeichnet
werden

Konsistenz von Auszeichnungen ist keine
Frage von Zeichenvorlagen

Seiten - Absätze

Nicht 1,5-zeilig,

sondern 2 bis 3 pt Durchschuss

Mindestens 5 bis 10 Zeilen pro Absatz

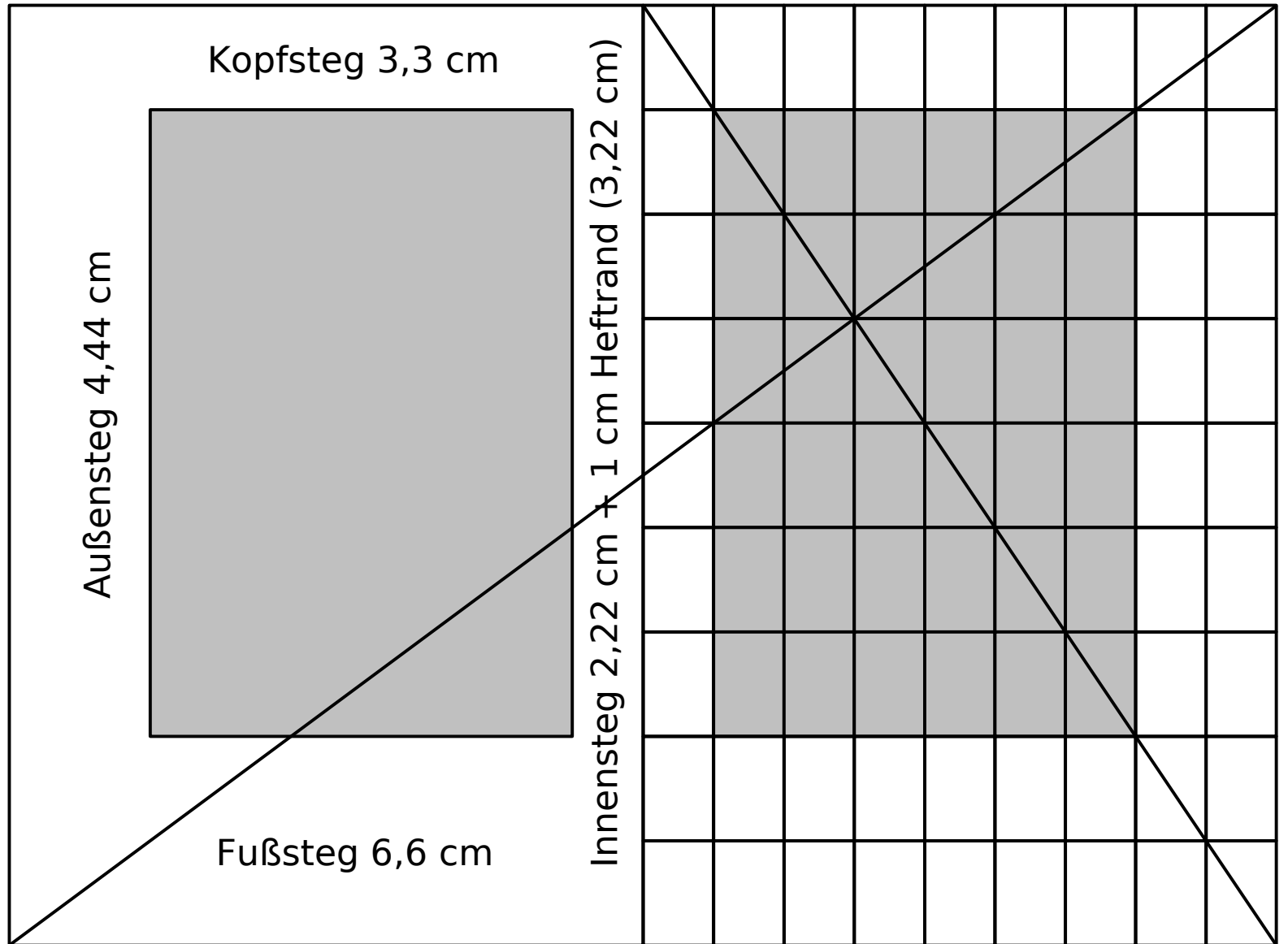
Keine Absatzabstände

Erstzeileneinzüge von 0,5 bis 0,7 cm

Blocksatz oder Rauhsatz

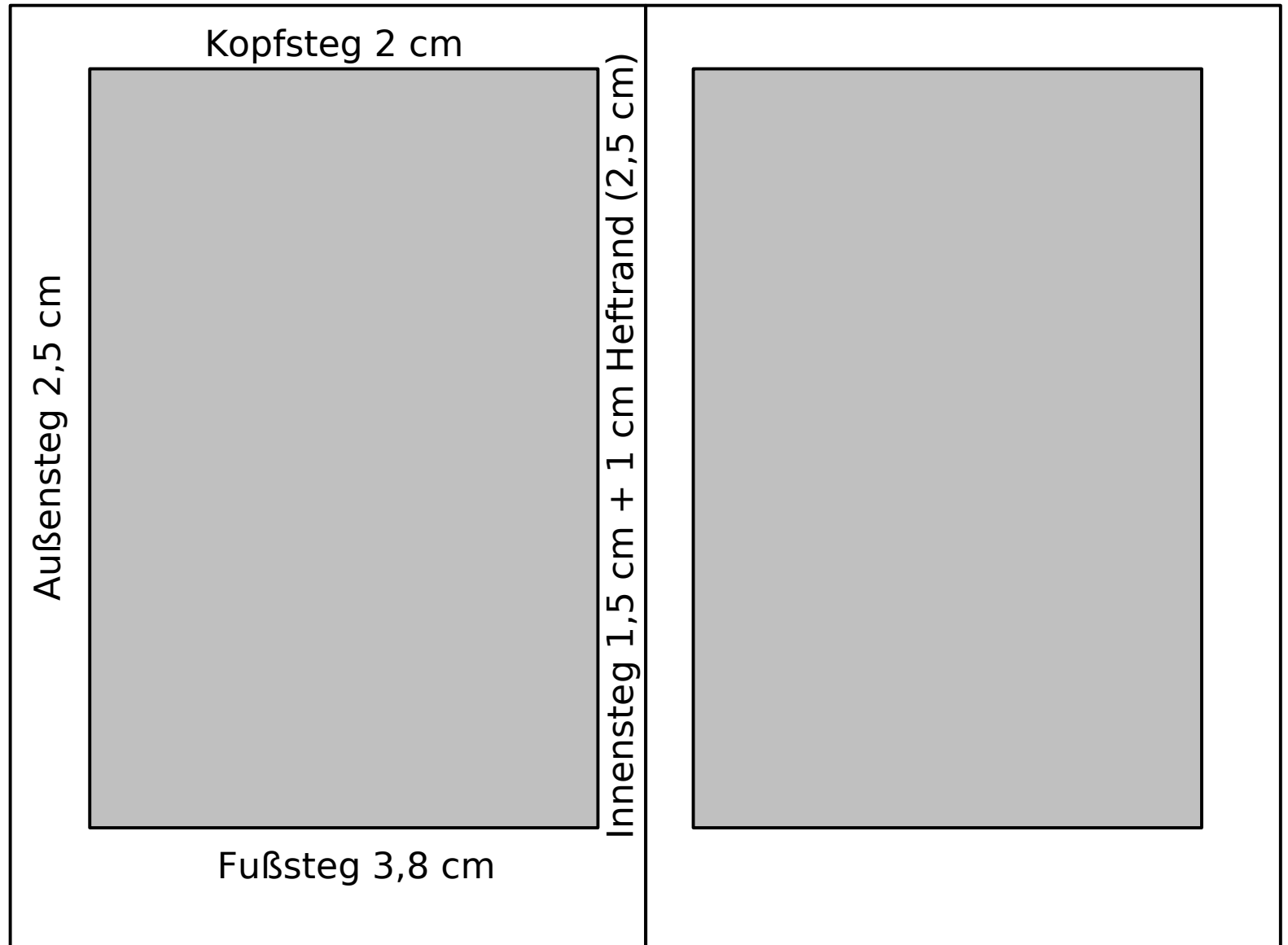
▼
Zeilenabstand ist größer▼
▲
als der Durchschuss!▲

Seiten - Satzspiegel, schön



Satzspiegel „Neunerteilung“ DIN A4 21 cm x 29,7 cm

Seiten - Satzspiegel, ökonomisch



Satzspiegel „Standard-Diplomarbeit“ DIN A4 21 cm x 29,7 cm

Seiten – Kopf- und Fußzeilen

Ausschließlich der Name des aktuellen Kapitels als Kolummentitel

Kolummentitel nie fett setzen

Paginierung (Seitennummerierung) in Kopf- oder Fußzeile muss nach dem Satzspiegel ausgerichtet werden

Seiten - Titelseite

Überschrift 36, 48 oder 72 pt

Keine Versalien

Nicht unterstreichen

Alle Elemente in 3 Gruppen

Satz an der Mittelachse

Heftrand beachten

Freiwillig keine Logos aufnehmen

Seiten - Grafiken

Sollten inhaltlich begründet sein

Am einfachsten zentriert zwischen zwei Absätzen oder auf separate Seite

Grafik darf kein starker optischer Anziehungspunkt sein

Ausdrucken, von weitem betrachten, aufhellen

Freiwillig keine farbigen Grafiken einbinden wenn dann auf separate Seite

Alles eine Frage der Show?

Wird eine Arbeit mit auffälligem Layout eher beachtet?

Geht eine Arbeit in Standard-Layout unter?

Sind diese Fragen ein Streit um Tradition und moderne Entwicklungen?

Wenn Ihr Show machen wollt, dann müsst Ihr Euch auch im Showgeschäft auskennen!

Literaturempfehlungen

Willberg und Forssmann: Erste Hilfe in
Typografie, Schmidt Mainz, ca. 13 EUR

Kurz und knapp für alle Lebenslagen

Gulbins und Kahrman: Mut zur Typografie,
Springer Berlin, ca. 40 EUR

Ausführlich Zielgruppe Wissenschaftler

Die Matiker e.V.

Werner Roth
werner@wernerroth.de

Quellen

Schriftart: DejaVu Sans <http://dejavu.sourceforge.net/>

42-zeilige „Gutenberg-Bibel“: Johannes Gutenberg 1452-1454/55, Abbildung Gutenberg Museum Mainz

Piet Mondrian: Broadway Boogie Woogie, 1942-43; The Museum of Modern Art, New York, <http://www.ibiblio.org/>

El Lissitzky: Titelseite von Suprematicheskii Skaz (About 2 Squares), Berlin, 1922, <http://www.ibiblio.org/>

Abbildung Kapitälchen aus <http://de.wikipedia.de>

Lizenz

Dieser Inhalt ist unter einem Creative Commons Namensnennung-Weitergabe unter gleichen Bedingungen 2.0 Germany Lizenzvertrag lizenziert. Um die Lizenz anzusehen, gehen Sie bitte zu <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/de/> oder schicken Sie einen Brief an Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

